

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Санчурск»

**«Изучение особенностей женского народного костюма
Вятской губернии»**

Карлина Виктория Александровна,
учащаяся 8б класса

пгт Санчурск
2020г

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1: История развития русского народного костюма.....	4
1.1.Костюм, его роль в жизни человека.....	4
1.2. Исторические и климатические особенности, повлиявшие на развитие женского народного костюма Вятского края.....	4
Глава 2. Женский костюм Вятской губернии.....	6
Глава 3. Женский головной убор	8
Заключение.....	9
Источники информации.....	10
Приложения	12

Введение

«Встречают по одежке, а провожают по уму», - говорит русская пословица. И действительно, первое представление о человеке, его статусе, профессиональной или этнической принадлежности дает одежда, головной убор, обувь. Поэтому очень важное место в жизни человека занимает одежда и ее создание.

Цель моего исследования: изучение женского вятского народного костюма.

Для реализации данной цели поставила задачи:

- познакомиться с источниками о женском вятском костюме;
- выявить особенности женского вятского народного костюма;
- собрать материал о вятском костюме, используя экспозицию Санчурского исторического музея.

Объект исследования: женский вятский народный костюм.

Предмет исследования: особенности вятского женского народного костюма.

Считаю, что помнить о традициях своего народа, знать о том, как выглядели наши предки, во что они одевались, не потеряло свою актуальность по сей день.

Методы исследования: аналитический метод (подборка литературы по данной теме; сбор информации по данной теме в Интернете, изучение экспозиции Санчурского исторического музея), сравнительный метод (выявление социально-экономических, природных факторов развития народного костюма на территории района), исторический метод (работа с различными историческими источниками, беседы с экскурсоводом).

Гипотеза: Изучение русского народного костюма Вятского края помогает восстановить внешний облик русского человека прошедших веков, образ его жизни и труда.

Теоретическая значимость данного исследования расширяет существующую информацию о народном костюме Вятского края, систематизирует знания о культуре в жизни человека, о процессе создания костюма, и о процессе его изготовления.

Практическая ценность работы состоит в том, что материалы исследования и приложения могут быть использованы в школе на уроках технологии, истории культуры, литературы, МХК, в создании костюмов для концертов, в сельском музее как историческая справка. Практическая значимость проведенного исследования заключается еще и в том, что познакомившись с элементами костюма, мы будем создавать сценические образы с помощью воссоздания и шитья костюмов. Исследование помогло узнать много нового, познакомиться с интересными людьми.

Исследование проводилось с мая по октябрь 2019 года.

Глава 1: История развития русского народного костюма

1.1. Костюм, его роль в жизни человека

История русского народного костюма насчитывает многие столетия. Точно также многие века практически неизменными оставались природные условия, в которых жило крестьянство, характер и условия крестьянского труда, продиктованные природной средой, обряды, верования, весь народный быт. В результате народный костюм оказался в максимальной степени приспособленным к жизни народа, и были выработаны приемы его изготовления.

Археология, письменные источники, в которых упоминаются различные виды одежды, описания путешественников все это дает нам сведения об истории русского народного костюма. Одежда представляла собой большую ценность, ее не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, неоднократно перешивая и донашивая до полной ветхости. Знать же стремилась к тому, чтобы ее костюм отличался от одежды простолюдинов.

Не легкой была жизнь простого человека. Тяжелый труд от зари до зари в поле, забота об урожае, домашних животных. Но когда наступал долгожданный праздничный день, люди словно преображались, надевали самую лучшую, самую красивую одежду. Одежда могла многое рассказать о семейном положении, возрасте ее владельца.

Праздничную одежду хранили в сундуках.

Народный костюм - ценнейший памятник народного творчества. В единый художественный ансамбль национальной одежды включалось искусство кроя, узорного ткачества, вышивки, аппликации, обработки кожи, металла и многое другое. Костюм является и богатейшим материалом для изучения этноса, его связей с другими народами.

1.2. Исторические и климатические особенности, повлиявшие на развитие женского народного костюма Вятского края

Кировская область расположена на северо-востоке Русской равнины и входит в состав Приволжского Федерального округа Российской Федерации. Кировская область граничит на востоке с Пермским краем и Удмуртией, на севере – с Республикой Коми и Архангельской областью, на западе – с Вологодской, Костромской и Нижегородской областями, на юге – с Республиками Марий-Эл и Татарстаном. Административный центр – город Киров. Наиболее крупными городами области являются: Киров, Кирово-Чепецк, Вятские поляны, Слободской, Котельнич, Омутнинск. Площадь области 120 тысяч кв. км, протяженность с севера на юг 570 км, с запада на восток 440 км. В области насчитывается около 20 тысяч рек, протяженностью более 60 тысяч км. Так же на территории Кировской области расположено около 4,5 тысяч озер.

Климат Кировской области континентальный, с умеренно холодной зимой и теплым летом. Удаленность от Атлантического океана является причиной больших амплитуд температуры. Годовая амплитуда среднемесячной температуры воздуха превышает 30 градусов.

Зима в Кировской области начинается с середины ноября и продолжается около 4,5 месяцев. Образование устойчивого снежного покрова происходит в первых числах ноября, и к концу зимы его мощность достигает 50 см и более. Самый холодный месяц – январь, со средней температурой -14 градусов, но в отдельные дни бывают сильные морозы, с температурами до -35 градусов. Февраль обычно снежный месяц, чему способствует частое вторжение атлантических циклонов, сопровождающихся сплошной облачностью, порывистым ветром, снегопадами и метелями. Март – еще зимний месяц, но температура быстро растет, а погода становится более ясной и сухой.

Весна в Кировской области начинается в первых числах апреля и длится около двух месяцев. В это время начинается интенсивное таяние снега, который полностью сходит уже к середине апреля. Но даже в мае еще наблюдаются заморозки на почве в предрассветные часы, хотя средняя температура уже превышает +15 градусов.

Лето в Кировской области наступает в первых числах июня, хотя в северных районах его наступление может задерживаться до середины месяца. Лето длится до конца августа. Самый теплый месяц – июль, со средней температурой около +19 градусов. Но в течение нескольких недель температура может быть выше +20 градусов, а в отдельные дни может подниматься выше +35 градусов. Летом в Кировской области преобладает малооблачная и сухая погода, а осадки выпадают преимущественно из кучевых облаков и могут сопровождаться грозами. Погода в августе еще полетнему теплая, но во второй половине месяца уже возможны отдельные заморозки на почве.

Осень в Кировской области наступает в конце августа и длится около трех месяцев. Сентябрь характеризуется теплой и сухой погодой. А во второй половине месяца может наступить «бабье лето», когда в течение 5-7 дней обычно держится по-летнему теплая погода с дневными температурами до +20 градусов. В первых числах октября наблюдаются регулярные заморозки на почве. Для октября характерна пасмурная погода с большим количеством осадков. В первых числах ноября температуры становятся отрицательными, нередко выпадает снег. Вторая половина ноября – это уже наступление зимнего сезона.

В силу климатических особенностей население занималось земледелием и скотоводством. Одежда нужна была свободная и тонкая – летом, теплая и удобная – зимой.

Соответственно климатические особенности и род деятельности региона не могли не оставить свой отпечаток на женской одежде.

Крестьянская работа с её интенсивными размашистыми движениями требовала свободной одежды. В жаркие дни страды крестьянка могла выйти в поле в одной легкой рубахе, лишь подпоясавшись. Либо могла заткнуть полы понёвы за кушак, практически оставшись в одной понёве.

Функциональными требованиями было продиктовано и отсутствие пуговиц на рабочей одежде с её широким запахом: любой член семьи, независимо от телосложения, мог надеть зипунили, полузипунник на рубаху, либо на овчинный полушубок, не переставляя пуговиц, а лишь подпоясавшись кушаком, а широкая пазуха служила объемистым карманом. Другая характерная черта народного костюма – его ясно выраженная конструктивность. Рациональная конструкция рубахи, сарафана, зипуна, понёвы, армяка почти не требовала употребления ножниц, а отходы ткани ручной выделки были минимальными, небольшое количество прямых швов и кромок, тем более, что подрубить толстую армячину, сукно для понёвы и даже холст непросто.

Из остатков ткани делали куклы-обереги в народном костюме. Также куклы-обереги делали из старой «поношенной» одежды, дабы сохранить роль оберега от нечистой силы [1,5].

Из воспоминаний Серебряковой Нины Александровны, уроженки д.Взъезжево, 1942 года рождения: «Моя мама Надежда Степановна носила нижнюю рубашку, она всегда была белой с кружевом по подолу, которое мама связала сама. На нее одевала рубаху, потом одевала нижнюю льняную грубую юбку. Поверх передник. На ногах вязаные шерстяные носки или портянки, а поверх - лапти, зимой –валенки латаные-перелатаные. Сапоги из кожи позволить не могли» [6].

Глава 2. Женский костюм Вятской губернии

В нашем музее сохранились некоторые вещи женского костюма конца XIX начала XX века.

Основным русским женским народным свадебным костюмом XIX - начала XX в. для всего Севера, Приуралья и Поволжья был комплекс одежды с сарафаном.

Девушек брачного возраста особенно наряжали не только в праздники, но и в будни. Крестьянская молодежь знакомилась и встречалась на посиделках, «игрищах». Во многих местах России зимой и летом вплоть до начала XX в. устраивались своеобразные смотрины невест, сопровождавшиеся часто народными гуляниями.

В Вятской губернии отмечался «девичий праздник».

В этот день нарумяненные девушки на выданье прогуливались по улицам в своих лучших нарядах в надежде привлечь к себе внимание женихов, а женихи и их матери высматривали будущих невест, придирчиво оценивая по одежде достаток их семей, чтобы затем послать к ним сватов.

Девичий костюм Вятского уезда состоит из рубахи, сарафана, передника, вязаного пояса, нижних юбок (Приложение 1).

Основу костюма составляет длинная рубаха, являющаяся архаичным видом как женской, так и мужской одежды.

По конструкции русские рубахи разделялись на цельные, изготавливавшиеся из цельных полотнищ ткани, и составные, которые шили из двух частей. Как правило, верхняя и нижняя части выполнялись из разной ткани. Верх – из тонкого льняного холста, ситца, миткаля; низ – из грубого льняного или конопляного холста (Приложение 3).

Вятская рубаха составная, прямого покроя. Её верх – «воротуха» – изготовлен из тонкой отбеленной льняной ткани шириной 35 см.

Передняя и задняя части сшиты из полутора прямых полотнищ, соединенных вверху рукавами. Крой рукава особый, древний, получивший название «по-топорному». Рукав состоит из одного скошенного к запястью полотнища, имеющего в верхней части прямоугольный выступ, и одного клиновидного куска ткани меньшей длины с разрезом для вшивания ромбовидной вставки-ластовицы. Она расширяет нагрудную часть и позволяет руке свободно двигаться. Верхние края передних и задних полотнищ и рукавов присборены под неширокую обшивку, образуя округлый вырез горловины с разрезом посередине груди, застегивающимся на металлический литой крючок со шляпкой.

Нижняя часть рубахи – «станина» сшита из трех прямых и одного скошенного полотнища из льняных нитей более грубой выделки.

Интересно отметить, что рубаха сшита на руках тонким бельевым швом, который на лицевой стороне изделия по линиям кроя имеет пунктирную пробежку из поблескивающих льняных нитей.

Сарафан-«московец» прямого, или круглого, кроя сшит из семи прямых полотнищ с лифом. Переднее полотнище собрано в защипы под кумачовую обшивку, а боковые и задние – в частые сборки под лиф. Он представляет собой широкую центральную прямоугольную полосу с верхним фигурным краем и двумя боковыми клиновидными вставками; с изнанки продублирован серым холстом. Узкие лямки, обшитые хлопчатобумажной тканью, крепятся на груди и середине спины. К краям переднего полотнища пришиты длинные узкие завязки, поддерживающие грудь. По подолу проходят две полосы-нашивки из ярко-синей хлопчатобумажной ткани. Полотнища сарафана сотканы из льняных и покупных хлопчатобумажных нитей в технике полотняного переплетения «с перебором».

Перебор – прием в ткачестве, создающий на ткани невысокий рельефный узор из столбиков. Он образован толстыми нитями утка, проходящими над хлопчатобумажными нитями основы, скомпонованными в группы по четыре.

Ткани, при изготовлении которых использовались не только нити домашнего производства, но и покупные хлопчатобумажные, называли достальными. Из такого полотна шили праздничные скатерти, полотенца, одежду.

Ткань сарафана отличается подчеркнутой декоративностью. По оранжевому фону расположены неширокие поперечные полосы, расцвеченные красными, белыми, синими нитями.

Этот вид сарафана известен в Вятской губернии с конца XIX в. Наибольшее распространение он получил в Вятском уезде, где бытовал до 30-х годов XX в. Его появление связано с интенсивным развитием отхожих промыслов и, как следствие, с проникновением в деревню элементов городской культуры.

Рубаха с сарафаном могла дополняться нарядным передником-фартуком, подвязывавшимся по талии. Это поздний вариант кроя передника, бытовавший в крестьянской среде. Он сшит из двух полотнищ, присборенных под неширокую обшивку, к краям которых крепятся завязки. К подолу пришита неширокая оборка из клетчатой красно-желтой пестряди. Ткань соткана из белых, красных и желтых льняных нитей в сложной технике многоремизного ткачества с узором из поперечных полос, заполненных геометрическими фигурами.

На талии обязательно завязывался длинный неширокий вязанный на спицах или тканый пояс с кистями.

Епанечка— короткая клешенная кофточка без рукавов, шилась из парчовой ткани. Душегрейка (Приложение 4). Она напоминала маленький сарафанчик и надевалась поверх сарафана, шили ее из дорогих тканей. Под сарафан было принято надевать по нескольку юбок, которые зрительно увеличивали полноту девушки, а также служили ей нижним бельем.

Юбки шили из «портянины» — домотканого гладкоокрашенного полотна или яркой многоцветной пестряди, а также из шерсти домашней работы. Их изготавливали из нескольких прямых полотнищ, собранных под обшивку: спереди — в небольшие зацепы, с боков и сзади — в густые сборки. Подолы юбок, видневшиеся из-под сарафанов, завершали праздничный наряд (Приложение 2) [1,2,4,5].

Глава 3. Женский головной убор

Очень важная часть костюма-головной убор. По нему в старину, как по паспорту, можно было многое узнать о женщине, ее возраст, семейное положение, социальный слой, количество детей.

Головные уборы разделялись на девичьи, женские.

В центральной Вятке на головы надевали так называемые моршни — разновидность невысокого кокошника с большим количеством складок у лица (Приложение 6). Они были как на твердой основе (их по очелью украшали рельефной золотой вышивкой в виде цветов и птиц), так и полумягкие. Очелье последних изготавливали из цельных полос золотого и серебряного позумента, а теменную часть — из яркого шелка с вышивкой в виде деревьев, животных и птиц. Нижний край очелья обшивали красной бейкой и украшали тремя лопастями.

Во второй половине XIX века на смену моршням пришли чехлушки — полусферические шапочки из холста, шелка, атласа или бархата. Декорировали их вставками из разноцветных лоскутков, вышивкой и узорами из бисера. Более поздние варианты чехлушек шили из марли или вязали крючком, а сверху накидывали платки. Из всех старинных головных уборов они просуществовали дольше всего, в конце XIX века их носили в комплекте с парочками.

Головной убор наподобие берета называли чеплашкой. В холода его надевали на голову под платок.

Среди распространенных узорных мотивов украшения головных уборов — пышные цветочные букеты, вьюны и виноградные листья — символы изобилия и благополучия.

В Вятской губерниях иногда косу убирали под длинный белый вязаный колпак, носивший название «честного».

По древней традиции девушки украшали косы накосниками (косниками) (Приложение 5, фото 7) — лентами с богато орнаментированными концами или объемными фигурными привесками, чаще всего треугольной формы или в форме сердца. Они имели вверху петлю, в которую продевался шнур или тесьма, вплетавшаяся в косу. Косники расшивались золотными или серебряными нитями, жемчугом, бахромой и кружевом. Мотивами орнаментов служили растительные узоры, фигуры птиц.

Важнейшим элементом свадьбы после венчания в церкви был ритуал надевания на голову — добрачной женского головного убора — «повивание», «окручивание», «принятие закона», «снятие покрывала». Девичья прическа менялась на женскую: коса расплеталась, волосы заплетались в две косы, которые укладывались вокруг головы и убирались затем под закрытые головные уборы — кокошник, моршень, борушку, повойник, кичу, сороку.

Так, в Слободском уезде Вятской губернии новобрачную после венчания уводили в чулан, где сваха и другие женщины «развивают плетень (косу) и крутят два плетня, т.е. плетут две косы, и когда надевают моршок, род чехлушки из парчи или шелковой материи, шитый золотом или серебром, то все участвовавшие в «свадебном» поезде на косы кладут деньги под моршок»

Кокошники из бархата, расшитые золотными нитями, в форме высокой цилиндрической шапки с плоским дном и ажурной поднизью из бисера, имели распространение в северозападных губерниях России. Обычно поверх кокошника надевался платок (Приложение 5, фото 6) [2,3].

Заключение

Не зря говорят: «встречают по одежке...». Одежда человека может рассказать о человеке многое: о его характере, его роде деятельности, его доходе, о его жизненных позициях и т.д.

Цель реализована. Коллекция русского народного костюма, хранящаяся в Санчурском историческом музее открывают перед нами прекрасное народное искусство и являются свидетельством богатейшей фантазии вятских людей, их тонкого художественного вкуса, изобретательности и высокого мастерства.

Гипотеза нашла свое подтверждение. Действительно изучение русского народного костюма Вятского края помогает восстановить внешний облик русского человека прошедших веков, образ его жизни и труда (фото 8-10 Приложений 7,8).

По итогам работы можно сделать выводы:

1. Изучено 5 источников информации о вятском женском костюме.
2. Определены особенности женского вятского народного костюма.
3. Собран материал о женском вятском костюме на основе экспозиции

Санчурского исторического музея.

Я решила продолжить работу по исследованию народных костюмов Вятской губернии начала XX века, в части более детального изучения женских и мужских костюмов.

Практическая ценность работы состоит в том, что материалы исследования и приложения могут быть использованы на уроках технологии, истории культуры, литературы, МХК, в создании костюмов для концертов, в сельском музее как историческая справка.

Каждый народ стремится чтить память своих предков. В истории Вятского Края достаточно славных традиций, людей и событий, которыми мы можем гордиться. Важно хранить историческую память, знать жизнь и деяния нашего народа.

К концу XX века произошло объективное сужение сферы использования народного костюма. В этом смысле вятский край утрачивает свое былое "одежное" многообразие.

Вятский костюм живет на сценических подмостках, а в реальной жизни остались лишь мелкие элементы национального костюма.

Источники информации

1. Горожанина С.В., Зайцева Л.М., Русский народный свадебный костюм // Из собрания Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника. Изд-во «Культура и традиции», 2003.

2. Летний костюм Вятской губернии. [Электронный ресурс] - URL: <https://www.toybytoy.com › doll › Dolls-in-national-costumes-69> (дата обращения 14.08.2019.)

3. Праздничный русский девичий костюм (Вятская губерния). [Электронный ресурс] - URL: <http://dazzle.ru/spec/prudekov.shtml> (дата обращения 7.09.2019.)

4. Традиционные костюмные комплексы Вятского края: проблемы формирования, взаимовлияния, современного состояния. Диссертации по

гуманитарным наукам. Трушкова И.Ю. [Электронный ресурс] - URL: <http://webcache.googleusercontent.com> (дата обращения 23.08.2019.)

5.Экспозиция «Женский народный костюм». [Материал Санчурского исторического музея] (дата обращения 7.07.2019, 3.08.2019, 17.09.2019.)

Информатор

6.Субботина Нина Александровна, уроженка д. Взъезжево (записано 02.07.2019г.)



Фото 1. Девичий костюм Вятского уезда: рубаха, сарафан, передник, вязанный пояс, нижние юбки



Фото 2. Девичий костюм: передник, нижние юбки.
Санчурский исторический музей



Фото 3. Девичий костюм: рубаха, передник. Санчурский исторический музей



Фото 4.Епанечка



Фото 5. Душегрейка



Фото 6. Кокошник однорогий вятский



Фото 7. Косник, XVII в.



Фото 8. Головной убор-моршень. Кировский областной краеведческий музей



Фото 8,9. Автор работы Карлина Виктория в женских народных костюмах фондов Санчурского исторического музея





Фото 19. Автор работы в девичьем народном костюме из фонда Санчурского исторического музея