

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных
предметов пгт Санчурск

**Изучение развития отдельных народных промыслов жителей
Санчурского района на рубеже XIX–XX веков**

Автор работы: Кудашова Анастасия,
учащаяся 9 «б» класса

пгт Санчурск,
2021

Оглавление

Введение.....	3
1. Понятия «народный промысел» и «кустарное производство».....	5
2. Кустарные промыслы вятского населения.....	7
3.Предпринимательство и промышленность в Санчурском районе конца XIX начала XX веков.....	10
3.1.Деревенское ремесло в Санчурском районе.....	10
3.1.1.Валяный кустарный промысел.....	11
3.1.2.Гончарный промысел.....	14
Заключение.....	18
Библиография.....	19
Приложения	20

Введение

В каждом уголке России, в каждом городе, поселке, селе есть свои природные особенности, традиции, промыслы, обычаи.

Неотъемлемой частью краеведческой работы нашего класса является изучение народных промыслов жителей нашего села. В наши дни, когда исконные занятия предков уходят в прошлое, изучение этой темы особенно важно.

Народных умельцев, которые занимаются плетением из лозы, вязанием, ковроделием, резьбой по дереву, с каждым годом становится все меньше. В связи с этим необходимо возродить традиции прошлого. Очень важно знать историю своей малой родины. Ведь без исторической памяти человек теряет свою личность.

В октябре 2019 года классом мы посетили Санчурский исторический музей, в одном из залов нас заинтересовали необычные предметы. Ими оказались глиняные горшки, чугуны, валенки, гармони, деревянные ложки и бураки, а также другие предметы быта наших предков. Мне захотелось поближе познакомиться с предметами быта и утвари крестьянских жилищ вятского края и узнать: «А как развиваются народные промыслы в наше время?». Поэтому приняла решение провести исследование на тему: «Изучение отдельных народных промыслов жителей Санчурского района».

Тема актуальна. Сегодня с развитием рыночных отношений в нашей стране граждане получили возможность заниматься предпринимательской деятельностью, в частности в сфере сельского хозяйства. Конституция Российской Федерации, принятая 12 декабря 1993 года, закрепляет и гарантирует право каждого человека свободно распоряжаться своими способностями к труду, а также право свободы предпринимательства.

Цель исследования: изучение отдельных народных промыслов жителей Санчурского района на рубеже XIX- XX веков.

Задачи исследования:

1. Узнать что такое «народный промысел», «кустарное производство».
2. Изучить по музейным экспозициям и печатным источникам историю возникновения валяного и гончарного промыслов.

Объект исследования: валяный и гончарный народные промыслы.

Предмет исследования: развитие народных промыслов.

Гипотеза: через посещение Санчурского исторического музея можно познакомиться с народными промыслами Санчурского района.

Научная новизна работы состоит в том, что впервые изучено развитие отдельных народных промыслов жителей Санчурского района на рубеже XIX–XX веков, дана оценка их состоянию в настоящее время.

Значение проведенного исследования на практике состоит в предложении использования данного опыта с целью развития в районе частного предпринимательского сектора в области производства валяных и гончарных изделий.

В исследовании использовали следующие **методы:** опрос, изучение художественной литературы, посещение исторического музея, работа с информацией интернета, анализ, систематизация, обобщение.

Исследование проводилось с ноября 2019 года по декабрь 2020 года.

1. Понятия «народный промысел» и «кустарное производство»

В «Толковом словаре С.Ю. Ожегова онлайн» дается понятие слова «промысел» - «добывание чего-н., добыча, охота. Занятие охотой, добычей зверя, птицы, рыбы. Охотничий промысел. Пушной промысел. Мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное занятие при основном, сельскохозяйственном. Кустарный промысел - производство бытовых изделий ручным способом. Народные кустарные промыслы. Художественный промысел - изготовление народных художественных изделий. Народные художественные промыслы. Косторезный художественный промысел...» [10].

В статье «Русские народные промыслы», размещенной в интернет-энциклопедии «Википедия» данное понятие раскрывается как «форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры» [9]. А в статье «Промыслы и кустарное производство Иркутской губернии в конце XIX – первой трети XX В.: понятийная специфика» говорится о том что «промысловая деятельность и кустарное производство являлись важной составляющей экономического развития России. На рубеже XIX–XX вв. такая форма производственной деятельности, как кустарная промышленность, существовала только в нашей стране. В Западной Европе к этому времени мелкая промышленность развивалась на индустриальной основе, на Востоке господствовала ремесленная и домашняя форма производства.

Особенность русского кустарного производства заключалась в том, что оно, как правило, являлось побочным занятием крестьян-земледельцев. Основная масса изделий изготавливалась не для собственного потребления, а для обмена или продажи. С «домашней» промышленностью кустарное производство имело то общее, что основные работы происходили на дому, в

собственном помещении производителя, силами одной семьи. К кустарной промышленности также была близка «семейная», но она не всегда имела целью сбыт своих продуктов, скорее, наоборот, была предназначена для удовлетворения собственных потребностей» [8].

Вывод: Промыслом обычно называют занятие каким-либо делом с целью получения выгоды в объёме, который может обеспечить, полностью или частично, доход, необходимый для жизни человека, занимающегося промыслом, и его семьи.

2. Кустарные промыслы вятского населения

В XIX- начале XX века особенности хозяйства вятских крестьян объяснялись как природно-климатическими, так и историческими условиями развития [4].

В Вятской губернии имелись объективные и субъективные факторы и условия для высокого уровня развития крестьянских промыслов. Первую группу факторов обусловило развитие капитализма в стране, что проявилось, прежде всего, в расширении фабрик и заводов. Во-первых, становление новых и развитие старых промышленных производств влекло за собой возникновение промыслов по их обслуживанию (деревообработка, кожевенный, бондарный и др.), требовало расширения их инфраструктуры. Во-вторых, нацеленность фабрично-заводских предприятий на более платежеспособный внешний рынок приводила к слабой насыщенности внутреннего рынка товарами народного потребления, заставляла крестьян обеспечивать потребности собственными силами. Вторая группа факторов объяснялась отсталостью сельского хозяйства Вятской губернии. Тяжелое бремя налогов, неурожаи хлебов и трав, короткий цикл сельскохозяйственных работ, "зона рискованного земледелия».

В начале XX века продукция вятских кустарей все чаще вывозилась на внешний рынок, кустарь глубже втягивался в рыночные товарно-денежные отношения. Рост экспорта продукции, подтверждают товарооборота Вятского кредитного товарищества. 90% его членов составляли столяры. В 1906 году они экспортировали изделий на сумму 28,4 тысяч рублей или 72 % суммы всех проданных ими изделий (41,6 тыс.), в 1907 году экспорт составил 24,9тыс. рублей или 64 % общей суммы за год (40тыс. рублей). То есть более 50 % столярной продукции вятских кустарей уходило на рынки России.

Заключительная стадия развития кустарно-промыслового района связана с появлением фабричного производства. Из кустарного район превращался в фабрично-кустарный с участием домашней системы

фабричного производства. В 1900 году в Вятской губернии производилось обуви на 4 миллиона рублей, причем доля кустарей составляла здесь 800 тыс. рублей (20%). В губернии работало более 8 тыс. кустарей-сапожников. Центром данного производства был г.Сарапул, где сосредоточилось 37,5% сапожников их общего числа. Большинство мастеров жили в волостях, примыкающих к г.Сарапулу. Если Вятка была центром мебельного промысла, то Сарапул - "сапожной столицей" губернии. И не только губернии. Накануне Первой мировой войны сарапульская обувь в отчетах нижегородского ярмарочного комитета выделяется в отдельную строку. В общих оборотах ярмарки по кожаной обуви сарапульская обувь занимала третье место, вслед за кимрской и московской обувью.

Центром кожевенного производства в Вятской губернии в начале XX века оставался Слободской уезд (Стуловская и Шепелевская волости) (Приложение 1). Имеющиеся данные показывают, что капитализация промыслов продвинулась здесь гораздо дальше, чем в других производствах. Выражалось это, во-первых, в том, что по числу кожевенно-обувных предприятий Слободской уезд в 1914 году занимал первое место в губернии: 79 заводов и промыслов с общим количеством рабочих 1371 человек. В 1917 году в уезде работало 76 этих предприятий. Что объясняется сокращением числа мелких кустарных промыслов по причине расширения старых заводов и фабрик, которые поглощали большую часть оборудования промыслов и их квалифицированной рабочей силы. Надо отметить также то, что в начале XX века кустари-кожевенники находились в полной зависимости от промышленного и торгового капитала. Большинство кустарей уезда выполняло заказы заводов и зависело от богатого скупщика сырья Деветьярова. Сбыт обуви и кожевенной продукции осуществлялся централизованно не только в губернии, но и на Нижегородской, Ирбитской и других всероссийских ярмарках [3,5].

Вывод: Кустарные промыслы имели распространение по всей Вятской губернии. Население, не имея достаточного дохода от земледелия,

обратилось к занятию кустарными промыслами. Кожевенное производство возникло в Слободском и Нолинском уездах, Производство валяной обуви особенно процветало в Кукарке (ныне г.Советск). Другие промыслы встречались немногочисленно почти во всех уездах Вятской губернии: ткацкий, ложкарный, бондарный, плетение из лыка, гармонный, плетение из корней, кружевной и другие (Приложение 6).

3.Предпринимательство и промышленность в Санчурском районе конца XIX начала XX веков

Особенностью Санчурского края по сравнению с другими вятскими уездами являлась слабая хозяйственно-экономическая связь с центром, можно отметить и сейчас. Город Царевосанчурск входил в состав Яранского уезда.

В основном жители занимались сельскохозяйственной деятельностью – земледелием, скотоводством, птицеводством, пчеловодством. Однако сельское хозяйство не могло дать благословения жителям края. Этим обстоятельством объясняется развитие кустарного промысла. Среди ремесленников были: бондари, булочники, живописцы, ювелиры, квасники, коновалы, столяры, стекольщики, печники.

В самом Царевосанчурске работали спичечные фабрики купцов М.М Пакалина и братьев Щербаковых, салотопенные заводи И.И. Жеголева и Н.П. Дехтерёва, водная мукомольная мельница В.В Анкудинова.

В округе Царевосанчурска и другие заводы. В деревне Займище был кожевнный завод Алексея Ивановича Лоханова, в деревне Пигозино Ионы Давыдовича Козырева. В селе Успенском (Городище) работал сально-свечной завод Калягина, производил 200 пудов свеей. В деревне Бусыгино находился дектярный завод.

Самым крупным предприятием Санчурского края были заводы Булыгиных. Начало купеческой династии Булыгиных положил конец из крестьянин Вараксинской волости Царевококшайского уезда Казанской губернии Фёдор Анисимович Булыгин [1,2].

3.1.Деревенское ремесло в Санчурском районе

Умён деревенский мужик. Иногда такое смастерит, что только диву даёшься. А всё это дивное, часто удивительно простое, направлено на организацию быта, жизни, самообеспечения.

Заглянем сегодня в любую погибающую деревню. Стоят избы без окон, замков. Но даже в этих домах повсюду в беспорядке валяются ухваты и

сковородники без черней, ещё целые глиняные кринки и горшки, на подложке остатки ткацкого станка и детской зыбки, уже разошедшиеся кадки для солений и корыта, в которых осенью рубили капусту впрок, берястные кузова, мутовки, решёта. На всём этом нет товарного товарного знака, да и быть не могло, поскольку сделаны в местных условиях. Их могли изготовить в Дмитриевской Патье, Антипине, Икмануре, Подсевалове, Туманове, Боркино, Ворохове и Зимячке, Люе и Витьюме, Булдыгине и Савотееве, Люмпануре и Соболеве и др. Всюду водились мастера своего дела.

В дело шло местное сырьё. На посуду – глина, на кузова, кадки, веретена, станки – береста, дерево (Приложение 2). Нужен кованый ковш, обруч для бадьи – да только скажи, в кузнице, что стоит рядом, быстро скуют, что твоему дому не хватает.

Без мануфактурного-то прикупа деревня тоже не жила. В ходу были фонари, лампы, стекло к ним, вёдра. Так сказать, обмен товаром между городом и деревней происходил своим чередом. Но факт остаётся фактом, в деревне многое делилось на свою потребу своими руками.

В округе широко были развиты ремесла: Большой Ихтиал славился пимокатами; в Ембасино занимались плетением лаптей, корзин, туесков; в Грязном Павлово были мастера по гончарному делу [1,7].

Вывод: Народные промыслы веками складывалось усилиями мастеров многих поколений, и секреты мастерства передавались от отца к сыну.

3.1.1.Валяный кустарный промысел

Значение слова «кустарь» в эпоху становления промышленного производства получило пренебрежительный оттенок. Так по В.И. Далю, кустарь – человек, делающий «самый плохой и дешевый товар, хуже, чем фабричный». «Нас кустари одолели! – говорили фабриканты». В период принудительной коллективизации и всеобщей индустриализации страны «кустарь» оказался лишним, он тормозил «продвижение к социализму», со

всеми вытекающими из этого последствиями. Однако многие «кустари» не только производили нужный товар, но и сохраняли вековые традиции в изготовлении тех или иных изделий. Они же создавали произведения искусства, что невозможно при массовом, обезличенном производстве изделий. Кустари, работавшие без посредника – государства, прямо на рынок, не вписывались в плановую экономику страны. Кустарей либо принудительно объединяли в артели, где изделия становились на поток и уже не были произведениями искусства, либо «загоняли в глубокое подполье» непомерными налогами.

Остановлюсь более подробно на валяном кустарном промысле или сапоговаляльном. Валенки — это традиционная русская обувь, которую в морозную погоду носят для ходьбы по сухому снегу. Традиционно валенки бывают чёрного, серого, и белого цвета. Валенки приобрели широкое распространение лишь в конце XIX века, когда их начали изготавливать промышленным способом. До этого они были достаточно дороги и их могли себе позволить довольно зажиточные люди.

Валенки стали менее популярными в последние десятилетия, из-за превращения центрально российских зим в мягкие и слякотные, заменяясь более лёгкой и влагостойкой обувью. Однако каждый вспомнит о них, собираясь на дачу, на рыбалку, незаменимы они и при зимнем отдыхе на природе. Валенки ассоциируются с традиционным деревенским стилем зимней одежды; в городах их обычно носят маленькие дети, либо их носят в сильные морозы, когда другая обувь мало спасает от холода.

В разных регионах России валенки называли по-разному: в Нижнем Новгороде – «чесанками» и «катанками», в Тамбовской и Тверской областях – «валенцами», в Сибири – «пимами». Название зависело еще и от шерсти: валенки из козьей шерсти именовали «волнушечками» и «выходками», а из овечьей – «катанками».

Валенки так прочно вошли в наше сознание, и, кажется: они существуют испокон веков. Без валенок наши предки не мыслили святочные

и масленичные гуляния, колядования, ярмарки, во время которых всегда стояла настоящая русская зима и трескучий мороз! Тогда, наверное, и была сложена знаменитая русская народная песня «Валенки».

Так как же мастера-кустари, которых называют пимокатами, изготавливали валенки.

Вот как описывает валяный промысел в Санчурском районе Николай Аркадьевич Наумов в своей книге «Деревенские рассказы»: «Перво-наперво надо иметь помещение. Пимокаты могли расположиться в бане. Кто занимался серьёзно, постоянно строили небольшие подсопки обязательно с печью и котлом. За неимением бани и подсопки валенки катали прямо в жилище, чем доставляли большое неудобство.

Это ведь готовые валенки такие хорошенькие, ухоженные, аккуратненькие. А вообще, грязное дело, пыльное и шумное дело. На первый взгляд по степени физических усилий чисто мужское занятие. Хотя, как сказать. В деревне Скулкино Санчурского района Анна Александровна Домрачева только так освоила это мужицкое дело. Нужда заставила. Её отец всё промышлял по шабашкам на стороне, вот и пришлось браться за пимокатство. Катала валенкина семью, родню и даже на продажу. На кусок хлеба этим делом завсегда зарабатывать можно. Место есть, шерсть тоже, можно начинать. С чего? Начнём бить шерсть. Она уже готова. Аккуратные хозяева провели первичную очистку. Убрали грязь, репей, колуны (скатанная в комок шерсти до обработки). Шерсть били вручную на специальном приспособлении. На лучок натягивали струну из трёх бараньих кишок, можно и из козых. Вся эта конструкция подвешивалась к стене. Рядом устанавливалось решето шерстью. Для лучшей обработки посыпали мукой. Далее берётся в руку катеринка... Сноровка и умение нужны в общении с ней... Продолжим процесс. Далее на столе раскатывают из толстого материала валовище и застилают из готовой шерсти форму валенка. Заворачивают, вставляя в середину выкройку, чтобы слиплись две половины. После чего долго и упорно начинают выкатывать. Сей процесс ещё называют

стиркой. Используют валёк. Это длинная крепкая рейка с ручкой. Поверхность зубчатая. Важно, чтобы место стыка сало единым целым. Для этого накладывают тонкий слой шерсти и катают, катают, до седьмого пота...» (Приложение 5).

Испокон веков валенки были весьма дорогим удовольствием, первые русские пимы стоили два рубля серебром за пару, позволить себе их могли лишь очень состоятельные люди. Если в доме была одна пара валенок на всех – тогда их носили по старшинству. Семью, в которой валяную обувь носили все домочадцы, считали уже зажиточной. Именно поэтому невесты выбирали жениха с валенками. Валенки были замечательным подарком, к ним относились с большой аккуратностью, чтобы сберечь для следующего поколения. Из-за такой востребованности, пимокаты вели свой промысел в каждой деревни района. В редком селе не было пимоката. Особо прославился валяный промысел в деревнях Павлово, Антончиво, Соболево, Скулкино [7].

Вывод: Сегодня валенки переживают своё второе рождение. В Санчурской районе (ныне муниципальном округе) пимокатов не осталось. Вся продукция завозная.

3.1.2. Гончарный промысел

Официальные сведения о состоянии гончарного дела в Вятской губернии относятся к XIX веку. Промысел активно развивался. Изготавливаемая деревенская керамика сохраняла средневековые черты, отличалась простотой, удобством и дешевизной. Основным материалам служила местная красная глина.

С распадом многовекового уклада крестьянской жизни в начале XX века гончарный промысел угасает (Приложение 3,4).

Глиняная посуда на деревенских наблюдниках и полках, в подвалах и погребах, снях и чуланах в изобилии представлена плошками и горшками

разной величины, кринками, двухведёрными ковригами для кваса. Это самая почитаемая и надёжная посуда для хранения молока, сметаны. Молоко в глиняной посуде храниться дольше. Это вам не современная синтетическая тара.

В горшках кислую сметану томили в русской печи, чтобы потом получить настоящее жёлтое топлёное масло. Иногда его ещё называли коровьим маслом. Сметана – производный продукт молока, а молоко даёт корова. Отсюда и название.

До выхода масла была очень занимательная картина. Достанет бабка горшок топлёной сметаны из печи, остудит его. Проткнёт мутовкой (палочка с крестом на конце из вершинки сосны для сбивания сметаны, можно сказать, что это прабабушка современного миксера) содержимое и сольёт жидкость, именуемую пахтанье (творожистая сыворотка). Сядет на скамейке, и поставит на фартук между колен и опять же мутовку будет сбивать сметану в комок.

Ребятишки знают, что топлёная сметана очень вкусная и ну глазеть на бабку с печки, из-за печки, полатей. Дождутся своего, каждому по ложке на кусок хлеба сегодня достанется. Они и рады, жуют, торопятся в надежде на то, что ещё перепадёт. Полученный комок снова ставили в горшке на печку. На последней стадии и получалось топлёное масло, которое, ещё кипящее, цедили через ситечко в блюдо. Остатки называются паденье (сыворотка), как и пахтанье, тоже шли в дело, их пили. Народная медицина гласит, что помогает при боле в животе.

Санчурский краевед Николай Наумов в книге «Деревенский быт» пишет: «Глиняную посуду делали и обжигали в деревнях Карманово и Грязное Павлово. Нелёгкое это дело. А.С Пылаев – из тех грязнопавловских, что обеспечивали в своё время добротной, самодельной посудой селения.

- Ну, что, Анатолий Сергеевич, тряхнём стариной, слепим горшок для сметаны?

- Нет уж, хватит, я своё сделал. И никому этого больше не пожелаю. Тяжёлая и грязная работа гончара. Да вот, судите сами. Осенью надо заготавливать глину. Зимой, когда поля отдыхают под снегом, и лепили горшки. Припрут комок мёрзлой глины в избу и оттаивают её. Прямо в избе, на полу. Когда она отойдёт, начинают месить руками. А уж потом лепить форму нужного сосуда на гончарном круге. Он мог бы быть ручным и ножным. Всё, форма сделана, надо терпеть посушить на полках. Вот расставят батарею плоских и смотрят. Да не любуйся долго-то, а то ведь пересушить можно. С полок посуду ставили на печку. И вот когда она подсохнет до нужной нормы, её красили свинцовой краской. Тоже малоприятное занятие. А уж затем обжигали в русской печи. И в этом деле не всё так просто. Дрова совали по длине печи вдоль и поперёк. На сильном древесном огне и обжигали посуду. Рядом стоит шайка с водой. В неё окунают раскаленную посуду из печи. И всё это в избе. Тут и грязь, и свинцовая пыль, жара и пар.

В Карманове мастерами-гончарами слыли Онучин Яков Конович, Дубровин Никифор Михайлович, Головкин Василий Тимофеевич. Мыслимо ли дело, но в трёх хозяйствах жили в миру и ладу шестнадцать человек, по пять в семье, выходит. Вот в чём зарыт секрет демографического кризиса. Деревни надо оберегать и хранить, и будет порядок с рождаемостью.

В этой деревне производство глиняной посуды несколько отличалось. И это неудивительно, поскольку в каждой местности были свои традиции. Например, глину здесь месили босиком в портяном топталище, превращая массу в тестообразное состояние. Пережжённый свинец разбавляли дёгтем, а потом уж красили горшки. Применяли для покраски и сурик. Для обжига посуды построили специальную печь – ровно на четыреста заготовок» [7].

В начале XX века развитие промысла постепенно шло на убыль: появились жалобы на качество посуды, спрос на нее начал падать. Кроме того, возникла конкуренция с проникающей в деревню дешевой

отечественной фаянсовой и фарфоровой посудой. Многие гончары стали уходить в отхожие промыслы: клали печи, делали кирпичи.

Вывод: в настоящее время глиняный промысел в районе отсутствует.

Заключение

Народные промыслы – это замечательное мастерство и искусство вятского края, неизменно приковывающее к себе внимание людей.

Цель исследования реализована. Мною изучены народных промыслов жителей Санчурского района: гончарное дело и валяльное.

Задачи решены. Я узнала, что такое «народный промысел», «кустарное производство». Познакомилась с возникновением и развитием валяного и гончарного промыслов в Санчурском районе на рубеже XIX–XX вв.

В настоящее время глиняный и валяный промыслы в районе отсутствуют.

Гипотеза нашла свое подтверждение, действительно можно познакомиться с народными ремеслами через посещение Санчурского исторического музея.

Работа представляет интерес для уроков регионоведения, истории, географии, а также будет интересна при проведении кружковой работы.

Продолжением работы станет создание карты промыслов Санчурского района.

Библиография

1. Большой Ихтиал. Родная Вятка [Электронный ресурс] - URL: <https://rodnaya-vyatka.ru/places/63220> (дата обращения 20.11.2019.)
2. Вятские гончары. [Электронный ресурс] - URL: http://artorbita.ru/vyatskoe_goncharstvo/vyatskie_gonchari.html (дата обращения 29.12.2019.)
3. Историко-этнографический атлас Кировской области. -М.: ДИК, 1998, 40с.
4. Крестьянские промыслы Вятской губернии в 1900 - 1917 годах. [Электронный ресурс] - URL: <https://rodnaya-vyatka.ru/places/63220> (дата обращения 20.11.2019.)
5. Диссертации по гуманитарным наукам [Электронный ресурс] - URL: <http://cheloveknauka.com/krestyanskie-promysly-vyatskoj-gubernii-v-1900-1917-godah#ixzz6lZqcTeiA> (дата обращения 23.11.2019.)
6. Историко-этнографический атлас Кировской области. –М.:ДИК, 1998, 40с
7. Наумов Н.А. Деревенские рассказы. -Йошкар-Ола, 2010.-228с
8. Промыслы и кустарное производство Иркутской губернии в конце XIX – первой трети XX В.: понятийная специфика [Электронный ресурс] - URL: <https://euroasia-science.ru/istoricheskie-nauki/> (дата обращения 10.01.2020.)
9. Русские народные промыслы [Электронный ресурс] - URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения 19.11.2020.)
10. Толковый словарь С.Ю. Ожегова онлайн [Электронный ресурс] - URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=24664> (дата обращения 10.10.2020.)
11. Энциклопедия земли Вятской. Ремёсла. Том 10.-Киров: ВЯТКА, 2000, 590с

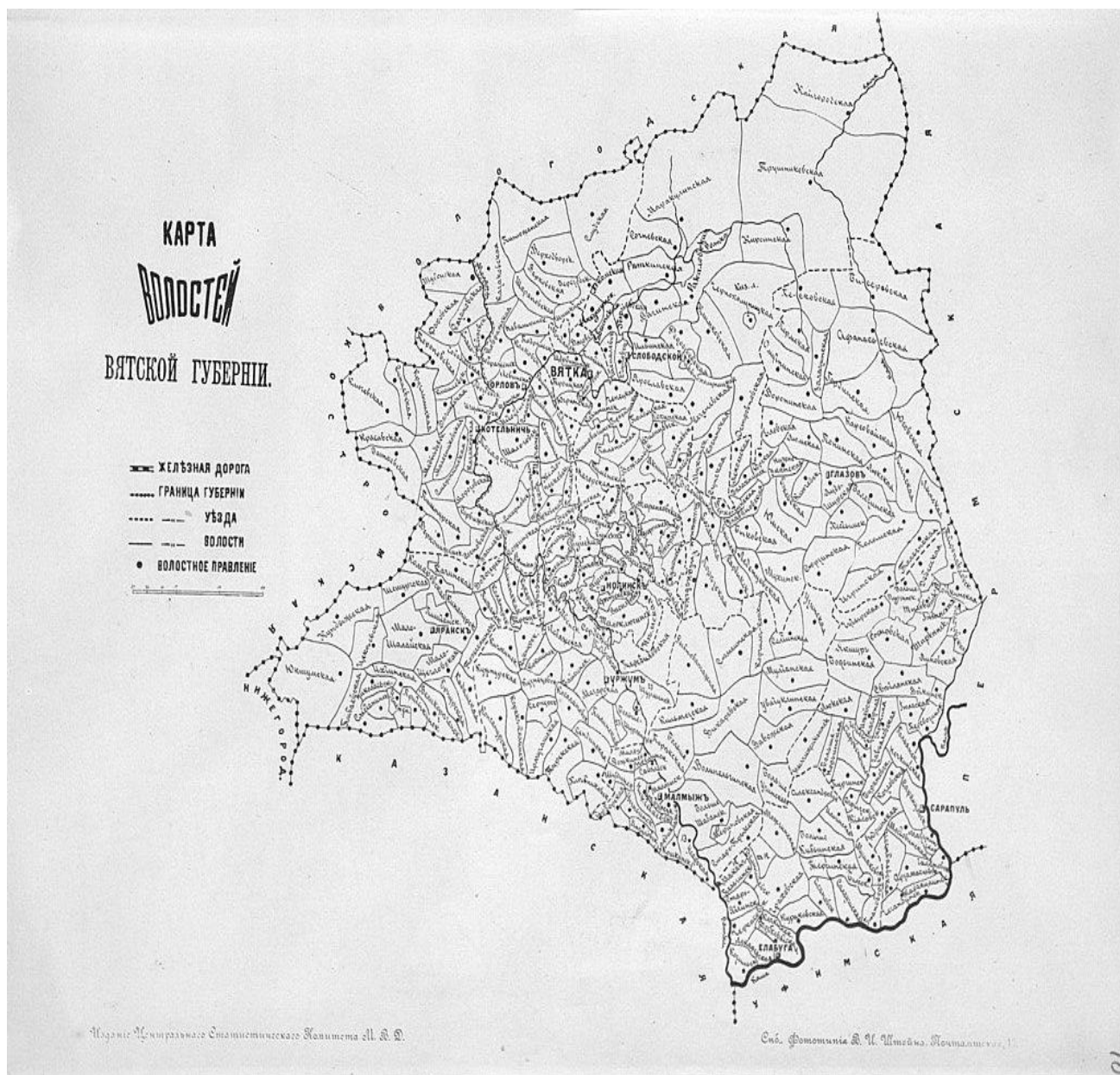


Фото 1. Копия карты волостей Вятской губернии



Фото 2. Бураки (Из фондов Санчурского исторического музея)



Фото 3. Кадки (Из фондов Санчурского исторического музея)



Фото 4. Горшки для цветов
(Из фондов Санчурского исторического музея)



Фото 5. Горшки, масленки, кринки
(Из фондов Санчурского исторического музея)



Фото 6,7. Подойники, кувшины, солонки
(Из фондов Санчурского исторического музея)





Фото 8,9. Мужские серые валенки (слева), черные женские валенки (справа)



Фото 10. Приспособления, оборудование для изготовления валенок
(Из фондов Санчурского исторического музея)

Традиционные виды хозяйствования вятского населения

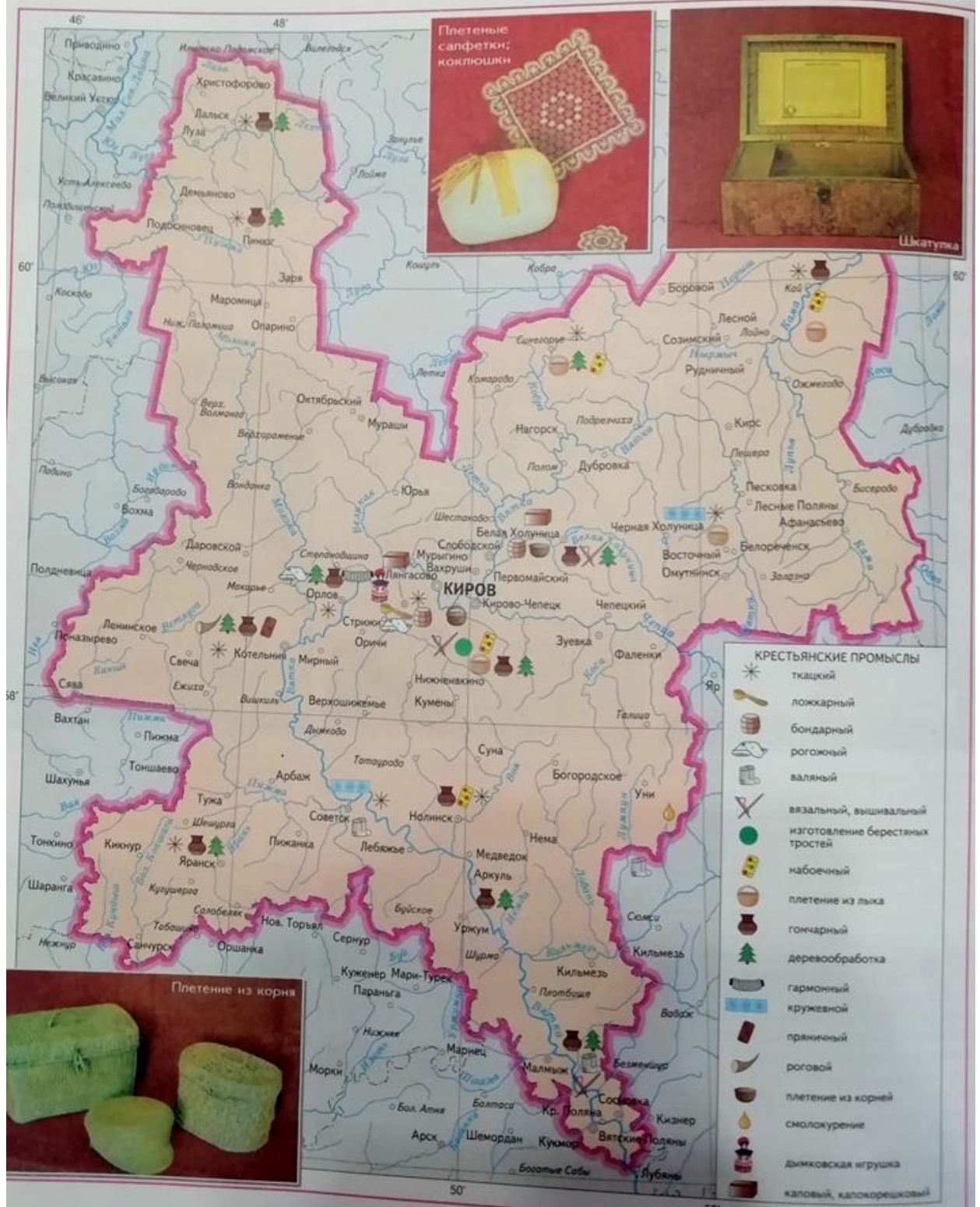


Фото 11. Копия карты историко-этнографического

атлас Кировской области