

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное  
учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных  
предметов пгт Санчурск

**«Изучение вятского гончарного промысла  
в Санчурском района на рубеже XIX–XX веков»**

Яранцева Алевтина,  
учащаяся 9 «б» класса

Санчурск -2022

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Понятия «гончарный промысел» .....	4
Глава 2. Обзор литературы.....	4
2.1. Гончарный промысел Вятского края на рубеже XII-XIII веков.....	4
2.2. Развитие глиняного промысла в Вятском крае в начале XIX века...	5
2.3. Возрождение гончарства.....	7
Глава 3. Гончарный промысел в Санчурском районе конца XIX начала XX веков.....	8
3.1. Ракурс в историю.....	8
3.2. Гончарный промысел в Санчурском районе.....	9
Заключение.....	11
Источники информации.....	12
Приложения .....	14

## Введение

В каждом уголке России, в каждом городе, поселке, селе есть свои природные особенности, традиции, промыслы, обычаи.

Неотъемлемой частью краеведческой работы нашего класса является изучение народных промыслов жителей малой родины - Санчурского района. В наши дни, когда исконные занятия предков уходят в прошлое, изучение этой темы особенно важно.

Народных умельцев, которые занимаются гончарством, вязанием, ковроделием, резьбой по дереву, с каждым годом становится все меньше. В связи с этим важно знать историю своей малой родины. Ведь без исторической памяти человек теряет свою личность.

В октябре 2020 года классом мы посетили Санчурский исторический музей, в одном из залов нас заинтересовали необычные предметы. Ими оказались глиняные горшки, чугуны, а также другие предметы быта наших предков. Мне захотелось поближе познакомиться с предметами быта и утвари крестьянских жилищ Вятского края. Поэтому приняла решение провести исследование на тему: «Изучение вятского гончарного промысла в Санчурском районе на рубеже XIX–XX веков»

Тема актуальна. Сегодня с развитием рыночных отношений в нашей стране граждане получили возможность заниматься предпринимательской деятельностью. Конституция Российской Федерации, принятая 12 декабря 1993 года, закрепляет и гарантирует право каждого человека свободно распоряжаться своими способностями к труду, а также право свободы предпринимательства.

**Цель исследования:** изучение гончарного промысла в Санчурском районе на рубеже XIX- XX веков.

**Задачи исследования:**

1. Узнать что такое «народный промысел», «гончарный промысел».
2. Изучить по музейным экспозициям и печатным источникам историю возникновения гончарного промысла.

**Объект исследования:** вятский гончарный народный промысел.

**Предмет исследования:** экономический потенциал гончарного промысла.

**Гипотеза:** через посещение Санчурского исторического музея можно познакомиться с гончарным промыслом Санчурского района.

В исследовании использовали следующие **методы:** опрос, изучение художественной литературы, посещение исторического музея, работа с информацией интернета, анализ, систематизация, обобщение.

Исследование проводилось с ноября 2020 года по декабрь 2021 года.

## Глава 1. Понятия «гончарный промысел»

В «Толковом словаре С.Ю. Ожегова онлайн» дается понятие слова «промысел» - «добывание чего-н., добыча, охота. Занятие охотой, добычей зверя, птицы, рыбы. Охотничий промысел. Пушной промысел. Мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное занятие при основном, сельскохозяйственном. Кустарный промысел - производство бытовых изделий ручным способом. Народные кустарные промыслы. Художественный промысел - изготовление народных художественных изделий. Народные художественные промыслы. Косторезный художественный промысел...» [10].

В статье «Гончарное производство», размещенной в интернет-энциклопедии «Википедия» дается такое понятие «Гончарное производство — изначально было ремеслом, служившим для изготовления сосудов для приготовления, приёма пищи или для хранения жидких и сыпучих материалов. В настоящее время — обработка посредством формовки на гончарном круге, нанесением глазури и с последующим обжигом глины с целью превращения её в предметы домашнего обихода, строительные материалы, различные декоративные изделия, сувениры, украшения, одним словом, в керамику». Особенность русского промысла, в том числе и гончарного заключалась в том, что оно, как правило, являлось побочным занятием крестьян-земледельцев. Основная масса изделий изготавливалась не для собственного потребления, а для обмена или продажи. С «домашней» промышленностью кустарное производство имело то общее, что основные работы происходили на дому, в собственном помещении производителя, силами одной семьи. К кустарной промышленности также была близка «семейная», но она не всегда имела целью сбыт своих продуктов, скорее, наоборот, была предназначена для удовлетворения собственных потребностей» [8].

**Вывод:** Промыслом обычно называют занятие каким-либо делом с целью получения выгоды в объеме, который может обеспечить, полностью или частично, доход, необходимый для жизни человека, занимающегося промыслом, и его семьи. Гончарное производство - ремеслом по изготовлению из глины сосудов для приготовления, приёма пищи или для хранения жидких и сыпучих материалов.

## Глава 2. Обзор литературы.

### 2.1. Гончарный промысел Вятского края на рубеже XII-XIII веков

Археологические исследования и музейные коллекции утверждают, что сосуды эпохи неолита, бытовавшие в нашей местности, были крупными по размеру, яйцевидной формы, с толстыми стенками, покрытыми с помощью штампа по всей поверхности гребенчатым орнаментом. Позднее появляются гладкие сосуды с плоским дном и узором из разнообразных вдавлений-наколов. Русское население, появившись в Вятском крае на рубеже XII-XIII веков принесло с собой навыки работы на гончарном круге. Посуда в то время не отличалась разнообразием. В основном изготавливались изделия двух форм - горшки и чаши с линейным и ленточным орнаментами. Иногда на свою посуду вятские гончары ставили клеймо.

В XVII веке в ассортименте изделий местных керамистов появляются глиняные обожженные плитки, чаще квадратные, с рельефным или гладким узором - изразцы. Они служили для облицовки русской печи, а также использовались для наружного украшения культовых каменных зданий. Музейные коллекции города Кирова сохранили многоцветные изразцы с растительным орнаментом, найденные на территории города Вятки. Есть предположение, что в XVIII веке при Успенском Трифоновом монастыре была мастерская по изготовлению. В начале XX века кирпичный завод Вятской городской управы выпускал белые поливные изразцы в количестве 28-30 тысяч штук в год.

## **2.2. Развитие глиняного промысла в Вятском крае в начале XIX века**

Официальные сведения о состоянии гончарного дела в Вятской губернии относятся к XIX веку. Промысел активно развивался. Изготавливаемая деревенская керамика сохраняла средневековые черты, отличалась простотой, удобством и дешевизной. Основным материалам служила местная красная глина.

Исследователи выделяют некоторые отличительные особенности вятской керамики в трех больших регионах современной Кировской области. Так, в Средней Вятке были распространены горшки с короткой шейкой и максимальным расширением верхней части тулова. В состав глиняного теста входил песок. На северо-западе, по соседству с вологодскими и архангельскими землями, преобладала посуда чашевидной формы, где в глину добавляли мелко раздробленный кварцит. В Афанасьевском районе Кировской области до начала XX охранилась в изготовлении посуды древняя техника ленточного налета, а также древний состав основного материала, где в глину добавлялись раковина и органика.

С 1865-1870 год в Орлове существовал фаянсовый завод М.А.Токарского, выпускающий белую и цветную глазурованную посуду. В

1880 годы в Шалеговской волости Орловского уезда работал завод купца М.А.Казаринова, где делалась посуда из привозной белой глины разных сортов.

Для деревенских мастеров-гончаров главным занятием всегда оставалось сельское хозяйство. Работа гончара длилась с октября по апрель. За сутки мастер мог изготовить от 10 до 30 горшков. На базаре их можно было продать от 2 до 30 копеек за штуку. Ассортимент изделий был прост: подойница, кринка, корчага, горшок, чашка, масленка, банка, блюдо, рукомойник, мерник, квашонка, квасница, составные трубы для печи.

Посуда изготовлялась в основном трех видов: черная, лаковая (глазурованная и муравленая) и обварная.

Технология изготовления гончарной посуды состояла из нескольких этапов. Сначала отбирали и тщательно готовили глиняную массу. Красную глину заготавливали сами. А белую для декора покупали в Глазовском или Орловском уездах. Глину перебирали, удаляли ненужные примеси, месили в корыте с водой ногами и руками. Затем изготовленную на гончарном круге продукцию декорировали, сушили и обжигали в русской печи в избе или в специальной печи на улице - горне. При изготовлении посуды использовали разные варианты украшения, которые повышали стоимость изделий при продаже. Например, большим спросом населения пользовалась "лаковая" посуда. Для получения глазурованной посуды разного цвета мастер использовал металлические порошки и опилки: для красного цвета - свинец и медную окалину, для белого - свинец на белой глиняной поверхности, для зеленого - медную окалину. Эти порошки насыпались на высушенную и намазанную дегтем для лучшего прилипания поверхность изделий перед обжигом. Для получения так называемой муравленной блестящей посуды использовали перед обжигом крепкий раствор соли. Обварная техника декора получалась после опускания горячей, вынутой из печи посуды в "обвар", то есть разболтанную в воде ржаную муку в прокисшем состоянии с добавлением мела и пивных дрожжей. Запекшаяся мука создавала красивые случайные затеки, пятна, пузыри, а также делала крепче керамический сосуд. Черная задымленная поверхность изделий получалась при обжиге в коптящем пламени без доступа кислорода.

В начале XX века развитие промысла постепенно шло на убыль: появились жалобы на качество посуды, спрос на нее начал падать. Кроме того, возникла конкуренция с проникающей в деревню дешевой отечественной фаянсовой и фарфоровой посудой. Многие гончары стали уходить в отхожие промыслы: клали печи, делали кирпичи.

Для улучшения качества изделий мастеров Вятское губернское земство в конце XIX - начале XX века открыло учебные гончарные мастерские. Одной из первых в 1986 году была открыта такая мастерская в деревне Ситники Чепецкой волости Вятского уезда. В ней работало около 400 мастеров. В 1986 году работы гончаров этой мастерской были представлены на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. Позднее такие учебные центры открылись в других уездах губернии. В курс обучения входило: овладение навыками работы на ножном гончарном круге, составление глазурей, обжиг. Учащимся выплачивали небольшое пособие.

С распадом многовекового уклада крестьянской жизни в начале XX века гончарный промысел угасает.

### **2.3. Возрождение гончарства**

В 1960-1980 годы, и даже в 1990 годах, в разных районах Кировской области выявлялись мастера-одиночки, работавшие в гончарном деле. Чаще всего это были потомственные мастера, получившие навыки работы еще с детства. Это И.Т.Кулигин и Л.А.Хлыбов(д.Бурдины Верхошижемского района), Ф.И.Бессолицын (д.Леваны Фаленского района) и другие. Но свои знания и опыт им было некому передать. Разрушались деревни, молодежь уезжала в город.

Возрождение керамического производства началось на Просницком промкомбинате в 1950 годы. Здесь выпускали цветочные и кухонные горшки. Через 40 лет в эпоху перестройки этот цех был взят в аренду, и мастера ТОО "Наис ЛТД" стали выпускать керамическую посуду. В 1994 году дело продолжила фирма "Комтех". На предприятии стала широко использоваться гравировка по керамике - древний вид украшения гончарных изделий. Гравировка выполняется всевозможными палочками, вырезанными из твердой древесины или сделанными из металла. Узоры могут наноситься непосредственно при вращении гончарного круга сразу же после формовки и после того, как изделие немного подсохнет. Гравировка по керамике является самым трудоемким методом декоративного украшения изделий из глины. Узоры наносятся в основном при вращении турнетки с помощью металлической проволочной петли. Если раньше для декорирования изделий применяли оксид железа, то в настоящее время используют сухую темную глазурь, которую закупают на известном фарфоровом заводе в Дулево под Москвой.

Сегодня ассортимент изделий, выпускаемых на предприятии, очень широк. Продукция поступает во многие регионы страны. На фабрике сложился коллектив художников-керамистов с большим стажем работы,

активно работающих творчески и участвующих в выставках, конкурсах, фестивалях.

В последние годы в Кирове появилась группа молодых профессиональных художников, ищущих себя в авторской керамике. В поисках образцов они обращаются к разным эпохам и культурам. Они лепят сосуды без гончарного круга, вручную, пробуют разный лепной декор и глазури, изучают технологию изразца. Творчество керамистов привлекает наших современников, вызывает у них желание взять в руки глину и попробовать лепить самому.

**Вывод:** Кустарные гончарные промыслы имели распространение по всей Вятской губернии. Население, не имея достаточного дохода от земледелия, обратилось к занятию гончарством.

В настоящее время гончарный промысел Кировской области (Вятского края) имеет широкое развитие в промышленных масштабах.

### **Глава 3. Гончарный промысел в Санчурском районе конца XIX начала XX веков.**

#### **3.1. Ракурс в историю**

Особенностью Санчурского края по сравнению с другими вятскими уездами являлась слабая хозяйственно-экономическая связь с центром, можно отметить и сейчас. Город Царевосанчурск входил в состав Яранского уезда (Приложение 1).

В основном жители занимались сельскохозяйственной деятельностью – земледелием, скотоводством, птицеводством, пчеловодством. Однако сельское хозяйство не могло дать благословения жителям края. Этим обстоятельством объясняется развитие кустарного промысла. Среди ремесленников были: бондари, булочники, живописцы, ювелиры, квасники, коновалы, столяры, стекольщики, печники и гончары.

По Санчурскому району выявлено 45 месторождений и проявлений глин кирпично-черепичных, которые позволяли развивать гончарный промысел.

Дважды в году в Санчурске проводились ярмарки: в июне — Тихвинская и в октябре - Покровская. На них съезжались торговые люди, ремесленники, крестьяне со всей округи. В дореволюционное время здесь можно было встретить купцов из Нижнего Новгорода, Казани, Вятки, Костромы, Космодемьянска, из ближних городов и сел - Яранска, Котельнича, Шаранги, Кикнура, Царевококшайска, Кукарки. Во время ярмарок Санчурск преображался. Появлялись дополнительные торговые

точки и заготовительные пункты. На ярмарку приезжали бродячие артисты. Непременным атрибутом были карусель, ряженые. Умело действовали зазывалы, привлекая людей шутками-побасенками, рекламируя товары.

Проводимые ярмарки были своего рода смотром народных талантов. Санчурский люд - мастеровой, предприимчивый. До революции что ни деревня - свое ремесло, свои умельцы, свое неповторимое лицо. Зимняченская сторона, например, издавна славилась пимокатами. Они изготавливали не просто, скажем, валенки или чесанки, но и настоящие художественные изделия - расписную обувь. Делалась она из белой высококачественной шерсти. На голенище мастера наносили затейливый цветной орнамент.

Испокон веков жили на санчурской земле столяры-краснодеревщики. Поэтому на ярмарках был большой выбор мебели, изготовленной умельцами из Плешкова, Баимова, Красовки. Сани, колеса, телеги поставляли кустари из Шишовки, а легкие сани-сибирки и пролетки - из Семкина.

На одной из площадей обосновывались гончары. Целые ряды глиняной посуды на все вкусы - горшки, корчаги, кринки, плошки, квасницы, кувшины. Здесь же на глазах изумленной публики мастера из Грязного Павлова или Пекалова (Приложение 2) на гончарных кругах из куска глины делали изумительной красоты изделия.

**Вывод:** Так было. Но в тридцатых годах XX века ярмарки захирели, а потом сошли на нет. Ушел в историю и гончарный промысел.

### **3.2. Гончарный промысел в Санчурском районе**

Глиняная посуда самая почитаемая и надежная для хранения молока, сметаны, творога. Молочные продукты в глиняной посуде хранятся дольше. Уже давно в деревне никто не живет, но найдя в закуточке сохранившийся горшочек, можно почувствовать запах молока. Наверное, от того, что стенки кринки настолько сильно пропитаны в русской печи содержимым от сметаны, что ни годы, ни время не властны над запахами.

Официальные сведения о состоянии гончарного дела в Вятской губернии относятся к XIX веку. Промысел активно развивался. Изготавливаемая деревенская керамика сохраняла средневековые черты, отличалась простотой, удобством и дешевизной. Основным материалам служила местная красная глина.

С распадом многовекового уклада крестьянской жизни в начале XX века гончарный промысел угасает.

Глиняная посуда на деревенских наблюдниках и полках, в подвалах и погребях, сенях и чуланах в изобилии представлена плошками и горшками разной величины, кринками, двухведёрными ковригами для кваса. Это самая почитаемая и надёжная посуда для хранения молока, сметаны. Молоко в глиняной посуде храниться дольше. Это вам не современная синтетическая тара.

В горшках кислую сметану томили в русской печи, чтобы потом получить настоящее жёлтое топлёное масло. Иногда его ещё называли коровьим маслом. Сметана – производный продукт молока, а молоко даёт корова. Отсюда и название.

До выхода масла была очень занимательная картина. Достанет бабка горшок топлёной сметаны из печи, остудит его. Проткнёт мутовкой (палочка с крестом на конце из вершинки сосны для сбивания сметаны, можно сказать, что это прабабушка современного миксера) содержимое и сольёт жидкость, именуемую пахтанье (творожистая сыворотка). Сядет на скамейке, и поставит на фартук между колен и опять же мутовку будет сбивать сметану в комок.

Ребятишки знают, что топлёная сметана очень вкусная и ну глазеть на бабку с печки, из-за печки, полатей. Дождутся своего, каждому по ложке на кусок хлеба сегодня достанется. Они и рады, жуют, торопятся в надежде на то, что ещё перепадёт. Полученный комок снова ставили в горшке на печку. На последней стадии и получалось топлёное масло, которое, ещё кипящее, цедили через ситечко в блюдо. Остатки называются паденье (сыворотка), как и пахтанье, тоже шли в дело, их пили. Народная медицина гласит, что помогает при боле в животе.

Санчурский краевед Николай Наумов в книге «Деревенский быт» пишет: «Глиняную посуду делали и обжигали в деревнях Карманово и Грязное Павлово (Приложение 2). Нелёгкое это дело. А.С Пылаев – из тех грязнопавловских, что обеспечивали в своё время добротной, самодельной посудой селения.

- Ну, что, Анатолий Сергеевич, тряхнём стариной, слепим горшок для сметаны?

- Нет уж, хватит, я своё сделал. И никому этого больше не пожелаю. Тяжёлая и грязная работа гончара. Да вот, судите сами. Осенью надо заготавливать глину. Зимой, когда поля отдыхают под снегом, и лепили горшки. Припрут комок мёрзлой глины в избу и оттаивают её. Прямо в избе, на полу. Когда она отойдёт, начинают месить руками. А уж потом лепить форму нужного сосуда на гончарном круге. Он мог бы быть ручным и ножным. Всё, форма сделана, надо терпеть посушить на полках. Вот

расставят батарею плошек и смотрят. Да не любуйся долго-то, а то ведь пересушить можно. С полок посуду ставили на печку. И вот когда она подсохнет до нужной нормы, её красили свинцовой краской. Тоже малоприятное занятие. А уж затем обжигали в русской печи. И в этом деле не всё так просто. Дрова совали по длине печи вдоль и поперёк. На сильном древесном огне и обжигали посуду. Рядом стоит шайка с водой. В неё окунают раскаленную посуду из печи. И всё это в избе. Тут и грязь, и свинцовая пыль, жара и пар.

В Карманове мастерами-гончарами слыли Онучин Яков Конович, Дубровин Никифор Михайлович, Головкин Василий Тимофеевич. Мыслимо ли дело, но в трёх хозяйствах жили в миру и ладу шестнадцать человек, по пять в семье, выходит. Вот в чём зарыт секрет демографического кризиса. Деревни надо оберегать и хранить, и будет порядок с рождаемостью.

В этой деревне производство глиняной посуды несколько отличалось. И это неудивительно, поскольку в каждой местности были свои традиции. Например, глину здесь месили босиком в портяном топталище, превращая массу в тестообразное состояние. Пережжённый свинец разбавляли дёгтем, а потом уж красили горшки. Применяли для покраски и сурик. Для обжига посуды построили специальную печь – ровно на четыреста заготовок» [7].

В начале XX века развитие промысла постепенно шло на убыль: появились жалобы на качество посуды, спрос на нее начал падать. Кроме того, возникла конкуренция с проникающей в деревню дешевой отечественной фаянсовой и фарфоровой посудой. Многие гончары стали уходить в отхожие промыслы: клали печи, делали кирпичи.

В рамках торжественного мероприятия в 2019 году, посвященного юбилею Санчурского района и Санчурска, работниками музея было оформлено 7 выставок, славящих земляков и ремесла нашего района. Одна из них посвящена гончарному промыслу - «Песнь гончарного круга» (Приложения 3,4,5).

**Вывод:** В настоящее время глиняный промысел в районе отсутствует. Не все старинные народные промыслы Санчурского района дотянули до века смартфонов, беспилотных машин и роботов. Зато те, что сохранились, по-прежнему радуют глаз и душу.

### Заключение

Народные промыслы - это отражение культурного и творческого наследия, истории нашей родины, именно поэтому так важно стремиться к их сохранению и ни в коем случае не допускать того, чтобы они уходили в

прошлое. Конечно, традиционные промыслы будут существовать ровно столько, сколько их будут ценить и сколько ими будут интересоваться.

Народные промыслы - это не только традиция, но и возможность заработать на жизнь, так называемый малый бизнес.

Гончарный народный промысел – это замечательное мастерство и искусство Вятского края, неизменно привлекающее к себе внимание людей. Изделия вятских мастеров не отличались особой красотой, но были удобными и дешевыми. Гончары делали простые, необходимые в крестьянском быту предметы: горшки, кринки для молока и сметаны, корчаги для смолы, миски, плошки, тарелки, мерники, рукомойники. Основным материалом для их изготовления служила местная красная глина. Наибольшим спросом у населения пользовалась лаковая посуда. Эффект лаковой поверхности достигался двумя способами – путем глазурования и путем муравления.

Цель исследования реализована, мне удалось изучить гончарный промысел жителей Санчурского района.

Задачи решены. Я узнала, что такое «народный промысел», «гончарный промысел». Гипотеза нашла свое подтверждение, действительно можно познакомиться с гончарным ремеслом через посещение Санчурского исторического музея.

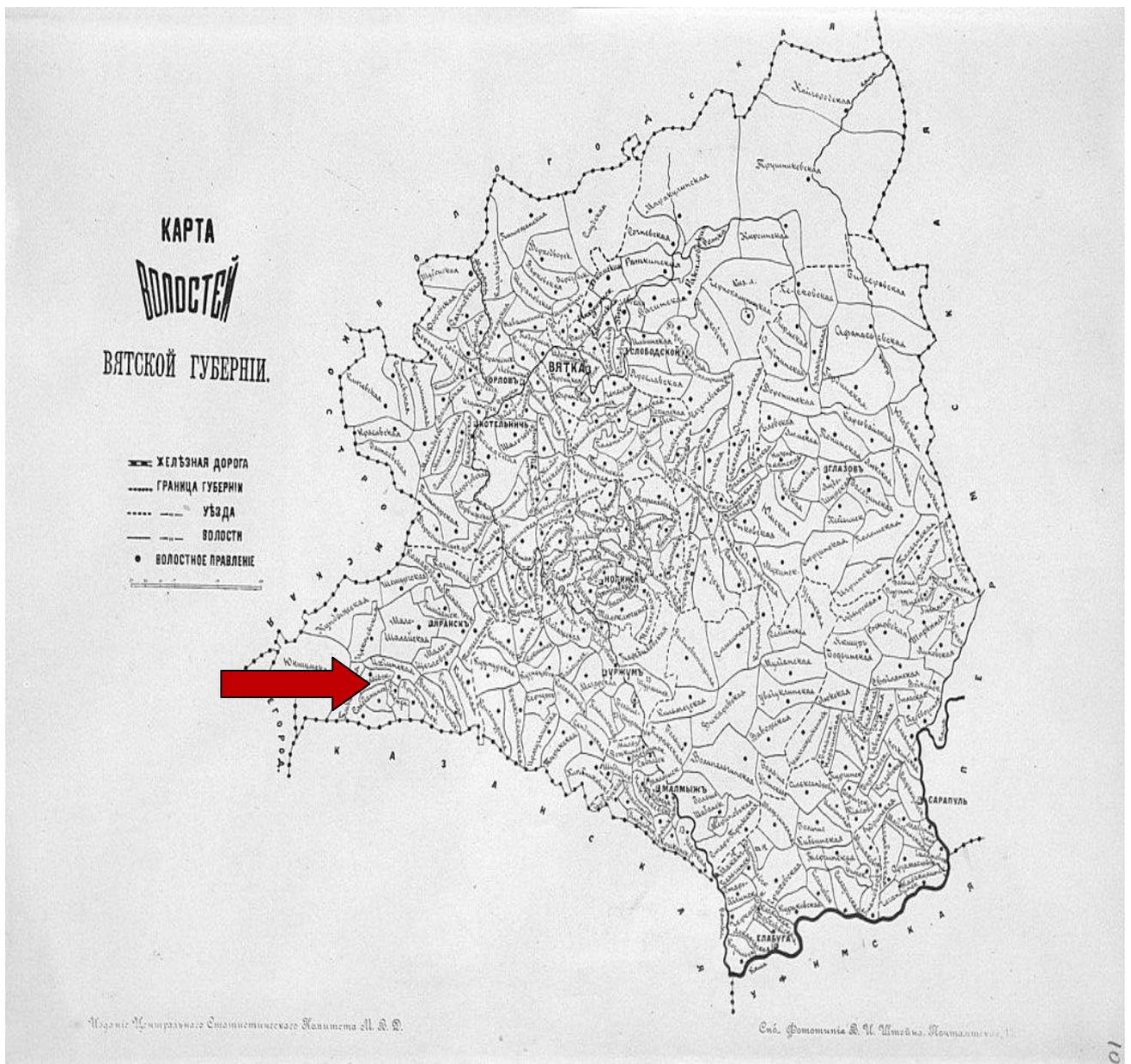
Выполнение исследовательской работы помогло мне закрепить навыки работы на компьютере.

Работа представляет интерес для уроков регионоведения, истории, географии.

### **Источники информации**

1. Большой Ихтиал. Родная Вятка [Электронный ресурс] - URL: <https://rodnaya-vyatka.ru/places/63220> (дата обращения 20.11.2019.)
2. Вятские гончары. [Электронный ресурс] - URL: [http://artorbita.ru/vyatskoe\\_goncharstvo/vyatskie\\_gonchari.html](http://artorbita.ru/vyatskoe_goncharstvo/vyatskie_gonchari.html) (дата обращения 29.12.2020.)
3. Историко-этнографический атлас Кировской области. -М.: ДИК, 1998, 40с.
4. Крестьянские промыслы Вятской губернии в 1900 - 1917 годах. [Электронный ресурс] - URL: <https://rodnaya-vyatka.ru/places/63220> (дата обращения 20.11.2021.)
5. Диссертации по гуманитарным наукам [Электронный ресурс] - URL: <http://cheloveknauka.com/krestyanskie-promysly-vyatskoj-gubernii-v-1900-1917-godah#ixzz6lZqcTeiA> (дата обращения 23.11.2021.)
6. Историко-этнографический атлас Кировской области. –М.:ДИК, 1998, 40с

7. Наумов Н.А. Деревенские рассказы. -Йошкар-Ола, 2010.-228с
8. Промыслы и кустарное производство Иркутской губернии в конце XIX – первой трети XX В.: понятийная специфика [Электронный ресурс] - URL: <https://euroasia-science.ru/istoricheskie-nauki/> (дата обращения 10.01.2020.)
9. Русские народные промыслы [Электронный ресурс] - URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения 19.11.2021.)
10. Толковый словарь С.Ю. Ожегова онлайн [Электронный ресурс] - URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=24664> (дата обращения 10.10.2020.)
11. Энциклопедия земли Вятской. Ремёсла. Том 10.-Киров: Вятка, 2000, 590с



Условные знаки

 - волости, входящие в состав Яранского уезда (а ныне территория Санчурского района).

Рис. 1. Копия карты волостей Вятской губернии



Условные знаки

**1** - деревня Грязное Павлово

**2** - деревня Карманово (ныне не существует).

Подробнее на сайте «Родная Вятка»: <https://rodnaya-vyatka.ru/places/95578>

Рис. 2. Карта Санчурского района



Фото 1. Горшки для цветов  
(Из фондов Санчурского исторического музея)



Фото 2. Горшки, масленки, кринки  
(Из фондов Санчурского исторического музея)



Фото 3,4. Подойники, кувшины, солонки  
(Из фондов Санчурского исторического музея)





Фото 5. Выставка гончарных изделий Санчурских умельцев 19-20вв в Санчурском историческом музее



Фото 6. Автор работы – Яранцева Алевтина (Во время посещения Санчурского исторического музея)