

Рабочая программа  
элективного учебного курса в 10–11-х классах  
«Комплексный анализ текста»

**Пояснительная записка**

Настоящая образовательная рабочая программа элективного курса «Комплексный анализ текста» в 10-11 классах разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы А.М.Гращенко (Сборник программ элективных курсов. Выпуск 4. №1 Гуманитарно-эстетический блок./Сборник программ элективных курсов, разработанных педагогами-победителями краевого конкурса в 2004-2005 учебном году. – Краснодар, 2005.)

Место предмета в учебном плане школы:

Для изучения курса «Комплексный анализ текста» на этапе среднего (полного) общего образования отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю) в 10 классе и 34 часа (из расчета 1 ч. в неделю) в 11 классе.

Цель элективного курса – развить у учащихся умение анализировать художественный текст. Работая над текстом, дети учатся бережному обращению со словом, постигают его ёмкость, ощущают его красоту и силу, адекватно осмысливают и истолковывают точку зрения автора.

Содержание рабочей программы курса направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на обязательном уровне. Она включает в себя все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Данный курс берет за основу последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в произведениях художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения.

Данный курс в известной степени поможет реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы. Программа составлена таким образом, что позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения как по русскому языку ЕГЭ, так и по литературе, поскольку темы экзаменационных сочинений включают в себя анализ произведений. Занятия пробуждают интерес к предметам «Русский язык», «Литература» и помогают определиться в выборе профессии гуманитарной направленности.

### **Основные цели курса:**

- формирование и развитие у учащихся навыков аналитического мышления, осознанного восприятия художественного текста;
- умение видеть структурно-семантические особенности текста.

### **Основные задачи курса:**

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста.

### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся**

Ученик должен знать и уметь к концу элективного курса( планируемый результат):

- уметь анализировать смысловую структуру текста;
- уметь видеть особенности стиля художника слова;
- уметь создавать вторичные на основе речеведческих знаний базовых понятий теории текста;
- уметь определять стиль и жанр текста -уметь определять способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи;
- уметь исследовать текст на основе творческих заданий;
- уметь выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;
- уметь составлять цитатный, сложный план к тексту;
- знать основные признаки текста;
- знать формальную связность, относительную завершенность высказывания
- знать актуальное членение предложений в тексте;
- знать синтаксические средства связи предложений и абзацев текста;
- иметь представление об изобразительно-выразительных средствах родного языка: фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических;
- уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;
- использовать знания и умения, приобретенные на курсах, в своих творческих работах;
- производить многоаспектный комплексный анализ текста.

## **Содержание программы**

## 10 класс (34 часа)

### Введение (2 часа)

Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор). Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хромотопическом, всестороннем.

### Ритмико-интонационный анализ текста (9 часов)

Чтение стихотворения В.Шапиро «Цвета звуков». выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Понятие звукописи. Её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражательные слова. Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложнённых однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме.

стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест(трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализа текста.

### Лексико-семантический анализ текста (12 часов)

Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову. Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов учащимися. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта. Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. собственных текстов учащимися на заданные темы. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие... Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление

текстов по образцу, по заданному началу и др. Лексико-семантический анализ текста. Работа с текстом.

### **Лингвостилистический анализ текста (8 часов)**

Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Выявление стилистической роли суффиксов и приставок. Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их анализ. Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях. Лингвистический анализ текста. Лингвостилистический анализ текста. Проверка знаний учащихся.

### **Хронотопический анализ текста (1 час)**

Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время.

### **Идейно-образный анализ текста (1 час)**

Беседа по тексту: тема, идея, проблемы, мотивы произведения, образы героев.

### **Всесторонний анализ текста (1 час)**

Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов.

## **11 класс (34 часа)**

### **Введение (2 часа)**

Исторический или биографический комментарий. Связь произведения с эпохой для понимания основных идей.

### **Анализ лирического произведения (6 часов)**

Тема и идея стихотворения. Композиция. Мироощущение лирического героя.

Практическая работа № 1

### **Структура стихотворения (5 часов)**

Метрика: тоническое стихосложение, силлабо-тоническое, дольник, тактовик, свободный стих...

Размер: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, перрихий, спондей.

Рифмика (точная, неточная, каламбурная, богатая, простая, составная, мужская, женская; дактилическая, гипердактилическая).

Строфика: двустишие, терцет, катрен, пятистишие, секстина, семистишие, октава, девятистишие, одическая строфа, сонет.

Способы рифмовки: парная, перекрёстная, кольцевая, игра рифм.

### **Лексико-семантический анализ текста (7 часов)**

Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. Практическая работа № 2.

Омонимы.

Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.

Практическая работа № 3.

Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.

### **Средства выразительности языка (10 часов)**

Интонационно-синтаксические фигуры и их речевые особенности (инверсия, повтор, анафора, эпифора, рефрен).

Практическая работа № 4.

Интонационно-синтаксические фигуры и их речевые особенности (плеонизм, пропуск, умолчание, антитеза).

Практическая работа № 5.

Интонационно-синтаксические фигуры и их речевые особенности (риторическое обращение, риторический вопрос, градация, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм).

Практическая работа № 6.

Лексико-морфологические средства языка: славянизмы, варваризмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы).

Практическая работа № 7.

Отличие стихотворного произведения от прозаического.

Практическая работа № 8.

### **Хронотопический анализ текста (2 час)**

Идейно-образный анализ художественного текста.

Практическая работа № 9.

### **Всесторонний анализ текста (2 часа)**

Практическая работа № 10. Всесторонний итоговый анализ текста.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС**

№ п/п	Темы занятий	К-во часов	Оборудование	Дата	
				План	Факт
	<b>Введение</b>	<b>2</b>			
1.	Что такое анализ худож. текста	1	Мультимедийный ПМК	6.09	
2.	Виды анализа	1	«Наставник», дидактический материал	13.09	
	<b>Ритмико-интонационный анализ текста</b>	<b>9</b>			
3.	Фонетика: связь звука, цвета, смысла	1	Мультимедийный ПМК	20.09	
4.	Явление звукописи в худ. литературе	1	«Наставник», дидактический материал	27.09	
5.	Фонетический анализ худ. текста. Практикум.	1		4.10	

6.	Самостоятельная работа: фонетический анализ худ. текста.	1		11.10	
7.	Ритм худ. текста	1		18.10	
8.	Интонация предложения	1		25.10	
9.	Стихотворная речь	1		1.11	
10	Ритмико-интонационный анализ худ. текста	1		15.11	
11	Самостоятельная работа: ритмико-интонационный анализ худ. текста	1		22.11	
	<b>Лексико-семантический анализ текста</b>	<b>12</b>	Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал		
12	Лексика: сила слова	1		29.11	
13	Изобразительные возможности слов	1		6.12	
14	Омонимы	1		13.12	
15	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов	1		20.12	
16	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления	1		27.12	
17	Средства выразительности языка	1		16.01	
18	Практическая работа № 1	1		23.01	
19	Стилистические фигуры	1		30.01	
20	Практическая работа № 2	1		6.02	
21	Практическая работа № 3	1		13.02	
22	Лексико-семантический анализ худ. текста. Практикум	1		20.02	
23	Самостоятельная работа: лексико-семантический анализ худ. текста.	1		27.02	
	<b>Лингвистический анализ текста</b>	<b>8</b>	Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал		
24	Стили речи	1		5.03	
25	Изобразительные возможности словообразовательных средств	1		12.03	
26	Практическая работа № 4	1		19.03	
27	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм	1		2.04	

28	Практическая работа № 5	1		9.04	
29	Практикум: Лингвистический анализ худ. текста	1		16.04	
30	Самостоятельная работа: лингвистический анализ худ. текста.	1		23.04	
31	Пространство и время в худ. произведениях	1		30.04	
	<b>Хронопический анализ текста</b>	<b>1</b>	Мультимедийный ПМК		
32	Идейно-образный анализ худ. текста	1	«Наставник», дидактический материал	7.05	
	<b>Всесторонний анализ текста</b>	<b>3</b>	Мультимедийный ПМК		
33	Практическая работа № 6	1	«Наставник», дидактический материал	14.05	
34	Всесторонний итоговый анализ текста			21.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Темы занятий	К-во часов	Оборудование	Дата	
				План	Факт
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	Мультимедийный ПМК		
1.	Исторический или биографический комментарий	1	«Наставник», дидактический материал		
2.	Связь произведения с эпохой для понимания основных идей	1			
	<b>Анализ лирического произведения</b>	<b>6</b>	Мультимедийный ПМК		
3.	Тема и идея стихотворения	1	«Наставник», дидактический материал		
4.	Композиция	1			
5.	Мироощущение лирического героя	1			
6.	Пафос стихотворения	1			
7.	Самостоятельная работа: фонетический анализ худ. текста	1			
8.	Практическая работа № 1	1			
	<b>Структура стихотворения:</b>	<b>5</b>	Мультимедийный		

9.	Метрика (тоническое стихосложение, силлаботоническое, дольник, тактовик, свободный стих...)	1	ый ПМК «Наставник», дидактический материал			
10	Размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей)	1				
11	Рифмика (точная, неточная, каламбурная, богатая, простая, составная, мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая)	1				
12	Строфика (двустипшие, терцет, катрен, пчтистишие, секстина, семистипшие, октава, девятистишие, одическая строфа, сонет)	1				
13	Способы рифмовки (парная, перекрёстная, кольцевая, игра рифм)	1				
	<b>Лексико-семантический анализ текста</b>	<b>7</b>		Мультимедийн ый ПМК «Наставник», дидактический материал		
14	Лексика: сила слова	1				
15	Изобразительные возможности слов	1				
16	Практическая работа № 2	1				
17	Омонимы	1				
18	Использование в худ. произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов	1				
19	Практическая работа № 3	1				
20	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления	1				
	<b>Средства выразительности языка</b>	<b>10</b>	Мультимедийн ый ПМК «Наставник», дидактический материал			
21	Интонационно-синтаксические фигуры и их речевые особенности (инверсия, повтор, анафора, эпифора, рефрен)	1				
22	Практическая работа № 4	1				
23	Интонационно-синтаксические	1				



	фигуры и их речевые особенности (плеонизм, пропуск, умолчание, антитеза)				
24	Практическая работа № 5	1	Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал		
25	Интонационно-синтаксические фигуры и их речевые особенности (риторическое обращение, риторический вопрос, градация, бессоюzie, многосоюзие, параллелизм)	1			
26	Практическая работа № 6	1			
27	Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, варваризмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы)	1			
28	Практическая работа № 7	1			
29	Отличие стихотворного произведения от прозаического	1			
30	Практическая работа № 8	1			
	<b>Хронотопический анализ текста</b>	<b>2</b>		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал	
31	Идейно-образный анализ худ. текста	1			
32	Практическая работа № 9	1			
	<b>Всесторонний анализ текста</b>	<b>2</b>	Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал		
33	Практическая работа № 10	1			
34	Всесторонний итоговый анализ текста	1			
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

### *Список литературы*

1. Шанский Н. М. «Филологический анализ художественного текста». – М.:»Русское слова», 2010.
2. Махмудов Ш.А. «Анализ произведений русской литературы 20 века». – М.: издательство «Экзамен», 2011.
3. Иванова Е.В. «Анализ произведений русской литературы 20 века». – М.: издательство «Экзамен», 2011.
4. Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. – М.,1996.
5. Аникушин В.И. Риторика. 10-11 классы. \_М.: Просвещение, 2012

6. Граудина Л.К. Русская риторика: хрестоматия. – М. : Просвещение, 1996.
7. Горшкова А.И. Русская словесность: от слова к словесности. – М.:,1996.
8. Никитина Е.И. Русская реч: Развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005.
9. Шанский Н.Н. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1987.
10. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 классы.

### ***Электронные пособия:***

1. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
2. Образовательный портал «Древнерусская литература».
3. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
4. Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литература).
5. Сервер «Литература» объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещён сетевой литературный журнал «Словесность».